

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Центр внешкольной работы ЗМР РТ»

План-конспект открытого занятия

Тема:

«Музыкальный образ. Работа над музыкальным образом произведения.  
Музыкальные оттенки(f, p, mf, mp, <, >)»

2024 год

Хабарова Валентина Ивановна, педагог дополнительного образования высшей квалификационной категории, педагогический стаж 32 года,

МБУ ДО «Центр внешкольной работы ЗМР РТ»

Программа «Хоровая студия «Подсолнушки»

Объединение «Хоровая студия «Подсолнушки»

Дата 23.01.2023 Время 13:45 – 15:25

Место проведения: МБОУ «Лицей №1 ЗМР РТ»

**Тема:**

**«Музыкальный образ. Работа над музыкальным образом произведения. Музыкальные оттенки(f, p, mf, mp, <, >)»**

**Цель:** Научить детей воссоздавать образ в исполняемом музыкальном произведении, используя динамические оттенки (f, p, mf, mp, <, >).

**Задачи:**

**Обучающая:** воспитать навыки восприятия музыки через понимание образа произведения; работа с нотным и поэтическим текстами вокального произведения, определять художественно-смысловые и динамические кульминационные моменты, использовать динамические оттенки.

**Развивающая:** развитие творческого воображения, музыкально-эстетического восприятия, интереса к выразительному пению.

**Воспитательная:** воспитывать в детях интерес к вокально-хоровой музыке; способствовать формированию социального опыта в процессе совместной деятельности учащихся.

**Тип занятия:** комбинированное (закрепление знаний, формирование новых знаний, умений и навыков)

**Методы обучения:** наглядный; словесный (объяснение, беседа);

**Формы обучения:** групповая.

**Формы текущего контроля:** педагогическое наблюдение.

**Оборудование и основные источники информации:** цифровое пианино, проектор, ноутбук, презентация (наглядный материал к занятию).

## **План проведения занятия**

1 академический час 30 минут с 10 минутным перерывом

Организационный этап 02 минут

Актуализация знаний, упражнения на дыхание и дикцию, распевка 20 минут

Целеполагание, постановка проблемы. Беседа 05 минут

Основной этап. Изучение нового материала. 10 минут

Игра с карточками «Назови оттенок музыки» 03 минуты

Пение учебно-тренировочного материала 05 минут

Перемена 10 минут

Обсуждение исполнительского плана песни 05 минут

Исполнение, работа над песней 20 минут

Коррекция. Анализ. 03 минуты

Закрепление полученных знаний 10 минут

Подведение итогов занятия. Рефлексия 05 минут

Домашнее задание. Завершение занятия 02 минуты

Ход занятия.

### **Организационный этап. Мотивирование на учебную деятельность.**

Музыкальное приветствие

Педагог: - Здравствуйте, ребята!

Учащиеся: - Добрый день!)

### **Актуализация знаний.**

#### **Упражнения на дыхание по методике А.Н.Стрельниковой.**

«Ладошки», «Обними плечи», «Повороты», «Ушки». Тренировка диафрагматического (нижнереберного) дыхания, общее оздоровление организма.

### **Распевание.**

-пение закрытом звуком (м-м-м) на одной ноте;

-«ма-мэ-ми-мо-му» на одной ноте;

-пропевание первых трех ступеней мажора в восходящем и нисходящем движении на звук «и»;

-пение по звукам мажорного лада в восходящем и нисходящем движении на звук «о» и др.

**Упражнение на развитие дикции с карандашом** – «Торопыжка был голодный, проглотил утюг холодный».

**Исполнение песни «Маки» Ю.Антонова и Г.Поженяна**

### **Объявление темы занятия**

Музыкальный образ. Работа над музыкальным образом произведения.

Музыкальные оттенки(f, p, mf, mp, <, >)

### **Целеполагание, постановка проблемы**

Учитель: Назовите образ этой песни.

Ученики: Образ войны, цветов, окрашенных в цвет крови павших солдат, ассоциация красных маков, и с горькой памятью, и с совестью Земли...

Учитель: Какие чувства выражены в песне?

Ученики: Нахлынувшие воспоминания о войне...

Учитель: Можно ли все куплеты песни исполнять одинаково?

**(Ученики читают стихотворение с выражением)**

На Федюнинских холмах тишина,

Над Малаховым курганом сны.

Будто не было войны, но война

Похоронена на дне тишины.

И, казалось бы, всему вышел срок,

Много лет менялась в море вода.

А как выйдешь, как шагнешь за порог,

И от маков не уйти никуда.

Маки, маки, красные маки -

горькая память земли.

Неужели вам снятся атаки,

неужели вам снятся атаки

Тех, кто с этих холмов не пришли?

Над Сапун-горой цветут тополя.

Над Сапун-горой летят журавли.

И плывут из края в край по полям

Маки, маки - совесть земли.

И, казалось бы, ну что в том за страсть,

Тридцать лет они пылают в траве.

Ах, как хочется в те травы упасть,

В красных маках полежать на земле...

Маки, маки, красные маки -

горькая память земли.

Неужели вам снятся атаки,

неужели вам снятся атаки

Тех, кто с этих холмов не пришли?

## **Основной этап. Изучение нового материала.**

Важным средством художественной выразительности в хоровом исполнительстве является динамика. Степень громкости исполнения музыки называется динамическим оттенком. Причем в одном музыкальном произведении, как правило, используются разные динамические оттенки.

На этом уроке вы узнаете, какие бывают динамические оттенки, как они исполняются, как обозначаются в нотах и как произносятся.

**Динамика** в переводе с греческого обозначает «имеющий силу, сила». Это понятие пришло в музыку из физики. Термин «Динамика» впервые был введен в музыкальную теорию и практику швейцарским музыкальным педагогом Х.Г. Негели (1810 г.) и обозначает распределение громкости звучания в музыке, изменения и переходы как постепенные, так и внезапные.

Интонационные краски хора, в том числе и динамические, являются отражением движения мыслей и чувств. Они придают хоровому произведению определенное смысловое значение. Динамическая выразительность легче достигается, если в хоровом произведении динамические оттенки сочетаются с музыкой, с содержанием текста, со сменой эмоционально-психологического состояния.

### **Динамические оттенки:**

pp – пианиссимо — предельно тихое исполнение.

p – пиано — тихо.

mp – меццо-пиано — умеренно тихо.

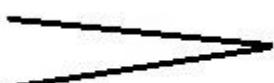
mf – меццо-форте — умеренно громко.

f – форте — громко.

ff – фортиссимо — предельно громко.

Для того, чтобы передать постепенное уменьшение или увеличение силы звука используются следующие термины и обозначения:

dim. - диминуэндо (diminuendo) - постепенное уменьшение громкости звука. Обозначается или словом dim. или таким значком, расположенным, как правило, под нотным станом.



cresc. - крещендо (crescendo) - постепенное увеличение громкости звука. Обозначается или словом cresc. или таким значком, расположенным, как правило, под нотным станом.



## **Игра с карточками «Назови оттенок музыки»**

Извлечение громкого звука требует большего напряжения, большей затраты энергии. Поэтому усиление звука обычно связывается с нарастанием напряжения, а ослабление — с затуханием, успокоением.

И если **piano** применяется, например, для выражения спокойного, созерцательного настроения, состояниядержанности, еще не развернувшегося развития, то **forte**, напротив, чаще сопровождает активное, наступательное движение, передает настроение радости, торжества, грандиозности, широты.

### **Пение учебно-тренировочного материала**

Исполнение piano расслабленными голосовыми связками, т.е. «снятое с дыхания» и уменьшение напора воздуха

«Жили-были кошки

Все в одном лукошке.

Тра-та-та-та, удрали два кота»

(Поступенное движение мелодии вверх и вниз в пределах квинты)

Особенности исполнения учащимися:

- на **piano**;

- на **forte**;

- **крешендо** при движении вверх, **диминуэндо** при движении вниз.

### **Этап решения проблемы.**

Учитель: Исходя из содержания и образа песни, давайте составим исполнительский план, продумаем динамику произведения.

### **Обсуждение**

#### **Текст песни**

На Федюнинских холмах тишина,

Над Малаховым курганом сны.

Будто не было войны, но война

Похоронена на дне тишины.

И, казалось бы, всему вышел срок,

Много лет менялась в море вода.

А как выйдешь, как шагнешь за порог,

И от маков не уйти никуда.

#### **Динамические оттенки**

**P**

**mp**

Маки, маки, красные маки -

**crescendo**

горькая память земли.

Неужели вам снятся атаки,

неужели вам снятся атаки

Тех, кто с этих холмов не пришли?

Над Сапун-горой цветут тополя.

**f**

Над Сапун-горой летят журавли.  
И плывут из края в край по полям  
Маки, маки - совесть земли.  
И, казалось бы, ну что в том за страсть,  
Тридцать лет они пылают в траве.  
Ах, как хочется в те травы упасть,  
В красных маках полежать на земле...

**diminuendo**

Маки, маки, красные маки -  
горькая память земли.  
Неужели вам снятся атаки,  
неужели вам снятся атаки  
Тех, кто с этих холмов не пришли?

**p**

#### **Исполнение песни «Маки» с динамическими оттенками**

- Исполнить заданное произведение.
- Отработать сложные участки.

**Коррекция.** Проверяют решение, выявляют, все ли справились с заданием, формулируют затруднения.

#### **Работа с использованием полученных знаний**

Задание. Исполнение песни с динамическими оттенками по дирижерским жестам.

#### **Заключительный этап.**

- 1.Подведение итогов занятия.
- 2.Рефлексия.

Вопросы для рефлексии:

- с чем мы сегодня познакомились?
- насколько пригодились полученные знания в исполнении произведения?
- изменилось ли по звучанию исполненное произведение?
- все ли удалось выполнить на занятии?

#### **Домашнее задание.**

Исполнение попевок с разными динамическими оттенками.

Учитель: Спасибо за занятие, до свидания.